

Liebe GITEC-Interessierte,

in den 3 1/2 Jahren, die GITEC nun aktiv ist, entstanden 48 fachspezifische Veröffentlichungen, die nun erstmals als Buch mit dem Titel **Elektroakustik für Bühne und Studio** zusammengefasst wurden. Ein Teil dieser Texte ist für GITEC-Mitglieder bereits als Download verfügbar; 172 Buch-Seiten wurden aber noch nicht veröffentlicht – und dies wird als Download auch nicht geschehen. Die entsprechenden Inhalte wird es nur im Buch geben.



Die einzelnen Texte wurden in 6 Bereiche gegliedert, das Inhaltsverzeichnis findet sich auf der nächsten Seite.

Das Buch wird nur in der hochwertigen, gebundenen Hardcoverversion produziert und hat 570 Seiten im Format 17x24 cm.

Der Preis beträgt € 73.- (MWSt. = € 0) zuzüglich Versand:

- € 6.- innerhalb Deutschlands,

- € 19.- innerhalb der EU,

- € 26.- in die Schweiz oder nach Liechtenstein

Der Verkauf geschieht per Vorkasse: bitte eine e-mail mit dem Namen des Bestellers und Liefer-Adresse an die untenstehende e-mail-Adresse schicken sowie die geeignete Überweisung vornehmen. Sobald der Betrag eingegangen ist, erfolgt der Versand (innerhalb von spätestens 2 Wochen).

Email: M.Zollner@gitec-forum.de,

IBAN de30 5001 0517 5406 sechs drei acht null drei fünf.

Im Mai 2018, herzliche Grüße,

Manfred Zollner

Inhaltsverzeichnis: Elektroakustik für Bühne und Studio

1	Messtechnik	
1.1	Verzerrungsarme RC-Generatoren	1
1.2	Millivoltmeter mit echter Effektivwertanzeige	23
1.3	Einfache RC-Schaltungen	80
1.4	Frequenzgang-Messungen	92
1.5	Wie misst man Elkos?	117
1.6	Pickup-Parameter messen – aber richtig	125
1.7	Vom Sinn und Unsinn der CSD-Wasserfälle	135
1.8	Artefakte bei Wasserfall-Spektrogrammen	146
1.9	Stochastische Signale	168
2	Lautsprecher	
2.1	Lautsprecher-Parameter	179
2.2	Lautsprecher-Parameter: Messverfahren	191
2.3	Lautsprecher-Parameter: Strahlungsimpedanz	200
2.4	Messdaten eines Nahfeld-Monitors	208
2.5	Lautsprecher-Bündelungsdaten	225
2.6	Bündelungsdaten ausgewählter Hornlautsprecher	245
2.7	Bündelungsdaten ausgewählter Instrumentallautsprecher	257
2.8	Studio-Lautsprecher	265
2.9	Gitarren-Lautsprecher	269
2.10	Die Bass-Wiedergabe beim Studiomonitor	272
2.11	Der Lautsprecher-Phasenfrequenzgang	282
3	Studiotechnik	
3.1	Studio- und Messmikrofone Teil 1	293
3.2	Studio- und Messmikrofone Teil 2	310
3.3	Studio- und Messmikrofone Teil 3	326
3.4	Studio- und Messmikrofone Teil 4	350
3.5	Studio- und Messmikrofone Teil 5	377
3.6	Raumakustik	398
3.7	Equalizer und Allpässe Teil 1	404
3.8	Equalizer und Allpässe Teil 2	410
3.9	Equalizer und Allpässe Teil 3	414
3.10	Negative Laufzeit – gibt's die wirklich?	421
4	Elektrogitarre	
4.1	Saitenalterung	431
4.2	Alnico-Magnete für Gitarren-Tonabnehmer	432
4.3	Lace-Tonabnehmer "Holy Grail"	442
4.4	Reamping und Reguitaring	448
4.5	Schaltungsvarianten für das Reguitaring	452
5	Gitarren-Anlagen	
5.1	Der Gitarren-Verzerrer	461
5.2	Der Range-Master rauscht	471
5.3	Der LDR als steuerbarer Widerstand	480
5.4	Der JFET als steuerbarer Widerstand	488
5.5	Steuerbare Allpässe: Uni-Vibe & Co.	494
5.6	Federhall-Systeme: Theorie und Messdaten	512
5.7	Lautsprecherkabel	524
5.8	Die Dummy-Load als Lautsprecher-Ersatz	527
5.9	Gitarrenkabel	531
6	Verstärkerröhren	
6.1	Gitterstrom bei Trioden	537
6.2	Welche ECC83 darf's denn sein?	543
6.3	Woher kommt die k_2 -Nullstelle?	553
6.4	Verzerrungen: Gerade oder ungerade?	559