

# Zeitplan GITEC-Meeting 2022

|             | <b>Samstag,<br/>15.10.2022</b> | <b>Thema</b>                                                                             | <b>Referent</b>               |
|-------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 9:00-9:10   | 0                              | Begrüßung                                                                                | J. Gebhardt                   |
| 9:10-9:55   | 1                              | Wissenswertes aus dem Bereich des deutschen Musikinstrumentenbaus                        | G. Ziegenhals                 |
| 9:55-10:40  | 2                              | Der Wiener-Hammerstein Verzerrer                                                         | T. Zwicker,<br>W. Hönlein     |
| 10:40-11:10 | Pause                          |                                                                                          |                               |
| 11:10-11:40 | 3                              | Pickup Wizard – Tonabnehmerimpedanzmessungen und Frequenzgangberechnungen leicht gemacht | H. Keller                     |
| 11:40-12:10 | 4                              | Kulturen der Elektrogitarre zwischen Art School, Proberaum und Weingut                   | H. Buhl                       |
| 12:10-13:10 | Mittagspause                   |                                                                                          |                               |
| 13:10-13:55 | 5                              | Analyse von Musiksignalen mit Methoden der Signalverarbeitung und KI                     | J. Gebhardt,<br>A. Potchinkov |
| 13:55-14:40 | 6                              | Modellierung von Gitarrensaiten: Physik oder Lernverfahren oder beides?                  | M. Schäfer                    |
| 14:40-15:10 | Pause                          |                                                                                          |                               |
| 15:10-15:40 | 7                              | Die echte Rock and Roll Gitarre                                                          | H. Dandl                      |
| 15:40-16:15 | 8                              | „Gekommen, um zu bleiben“ - Der Ohrwurm als Fenster zum Musikgedächtnis                  | R. Kopiez                     |
| 16:15-16:30 | Pause                          |                                                                                          |                               |
| 16:30-17:15 |                                | Mitgliederversammlung                                                                    | Vorstand                      |
|             | Pause                          |                                                                                          |                               |
| 19:00-?     |                                | Jam/Abendessen                                                                           | Org: K. Härtl                 |

|             | <b>Sonntag<br/>16.10.2022</b> | <b>Thema</b>                                                                                               | <b>Referent</b>                                        |
|-------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 9:00-9:45   | 1                             | Piezo-PUs: Physik und Praxis                                                                               | H. Lemme                                               |
| 9:45-10:30  | 2                             | Die Quintfallsequenz - Teil II, Melodie-Analysen und Anleitungen zur kreativen Umsetzung                   | K. Härtl                                               |
| 10:30-11:00 | Pause                         |                                                                                                            |                                                        |
| 11:00-12:30 | 3                             | Workshop: 50 Ways to track your Guitar                                                                     | B. Kreuzer                                             |
| 12:30-13:30 | Mittagspause                  |                                                                                                            |                                                        |
| 13:30-14:50 | 4                             | Quellen des legendären Sounds: 59er-PAF-Clone Pickups im Hör- und Spielvergleich/Ergebnisse des Blindtests | T. Zwicker,<br>K. Härtl,<br>M. Vochezer,<br>W. Hönlein |
| 14:50-?     | Poster Session                | Messungen mit dem Pickup Wizard                                                                            | H. Keller                                              |
|             |                               | Praxis R&R Gitarre                                                                                         | H. Dandl                                               |
|             |                               | PAF-Test: Testsieger ausprobieren                                                                          | K. Härtl,<br>M. Vochezer                               |
|             |                               | Vergleich Billig-PAF Clones mit Gibson PAF-Clones                                                          | H. Lemme<br>W. Hönlein                                 |
|             |                               | Piezo- und magnetische PUs im Spielvergleich                                                               |                                                        |
|             |                               | Spielen mit dem WH-Verzerrer                                                                               | T. Zwicker,<br>W. Hönlein                              |

Das GITEC-Meeting wird freundlicherweise unterstützt von der Stadt Regensburg